

ANA GONZÁLEZ ROJAS, 1974

Se graduó como arquitecta en la Universidad de los Andes, se especializó en Arte y Género en Trinity College, Dublín, Irlanda e hizo su Maestría en Fotografía-Impresión-Edición en la ESNBA y la ESCP de Paris, Francia. Sus obras e intervenciones escultóricas revelan su particular inquietud por entender el desplazamiento, la arquitectura, la naturaleza y la ausencia desde un punto de vista femenino, de oficio, herencia y factura. Su cuerpo de trabajo lo ha desarrollado basado en la experiencia de escuchar detenidamente y de manera paralela a su trabajo, a personas/artesanos de sectores de la población desplazada víctimas del conflicto armado que han emigrado a los cascos urbanos.

Proyectos como Alicia, Rosita, Oa sin moverme, Cien Años, se desarrollan mediante técnicas muy delicadas y refinadas como la porcelana, el bordado, el crochet, el gobelino, el dibujo y la pintura lo que hace evidente la búsqueda de la feminidad y del oficio transmitido de madre a hija y nieta en contraposición a lo burdo, violento y masculino del mundo en el que generalmente viven.

Proyectos como Bellas Durmientes, Mutatio, Pass i flora, Nymphaea Salvaje y Mutuum hacen evidente el interés por la observación de la arquitectura abandonada por el desplazamiento, la naturaleza invasora y la exploración de los fenómenos que sobre ellas acontecen.

El oficio, la factura y la tradición familiar hacen parte de su motivación para resaltar ese lado femenino y orgánico de su historia. En cada obra están presentes oficios que aprendió de su abuela bordadora y su abuelo fotógrafo. Su pasión por la investigación de la vida y mirada de las mujeres en el campo artístico y científico a lo largo de la historia ha sido una inspiración que complementa su obra.

Ha desarrollado varios proyectos con comunidades desplazadas, como proyecto Danza-Chocó (2013) y proyecto Maticurú (2009-2012) con la Presidencia de la República y proyecto Tejido con Fundación Corona (2008-2009).

OBRA

La obra de Ana González indaga en las historias habladas del desplazamiento. Los relatos de las personas que hacen parte de una cultura heredada. El patrimonio intangible, el hablado y lo vivido. Cuentos que no pertenecen a un solo sujeto sino a una memoria colectiva.

En la obra, los conflictos de la realidad parecen ser atenuados con los símbolos de la memoria y de la infancia. Se trata de profundizar en esa preciosa experiencia del pasado, en esa repetición de imágenes de la niñez marcadas por una felicidad indefinible en los confines de la inconsciencia.

De aquí la relación objeto - memoria - identidad, conformada por una serie de objetos que dejan sentir la presencia ausente de sus portadores, con los cuales la artista va tejiendo una red de imágenes que le dan un nuevo sentido a la memoria.

Ana va descubriendo imágenes fotográficas que ya pertenecen a un lugar, a una colectividad y que tienen una historia que contar. Pocas veces crea imágenes, más bien trata de recrearlas, pule lo que está viejo y olvidado en los rincones de la mente del ser humano, como si fuesen un par de zapatos usados.

La memoria es rescatada en la obra a través de elementos formales tanto escultóricos, objetuales, pictóricos o de fotografía, instalaciones y audio-video que se van complementando entre sí. Es importante aquí rescatar el recuerdo, los fragmentos de la memoria, no importa el medio, puede ser un dibujo, un bordado, una melodía, una porcelana, porque al final, todos se complementan y evocan una imagen sublimada.

El paisaje entra también en ésta etapa como una dinámica diferente a la urbana donde la obra se conecta con los lugares que quedaron abandonados por el desplazamiento o en ruinas. Y que a pesar de ser un reflejo de la decadencia, la dificultad política y económica, son también el testimonio de la fuerza de renovación que existe en el hombre y en la naturaleza.

Parece que todo se renovara, se reciclara, renaciera de otra manera, más fuerte y arraigado. Son las huellas del hombre que quedan en el tiempo a pesar de la tragedia y ese poder transformador casi sanador de la naturaleza.

Pass i flora



Botánica



ESTUDIOS

- 2001 Maestría en Artes y Medios, ENSBA-ESCP, Paris, Francia
1997 Arquitecto, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

PREMIOS Y BECAS

- 2016 Artista seleccionada en Uno como Otro / Du som Jag, Museo de Arte Contemporáneo Regional Havremagasinet, Boden, Suecia
2015 Obra Mutuum Seleccionada para la Beca The Packard Foundation con the Ramirez Lab, Departamento de Evolución y Ecología, Universidad de California, USA
2014 Seleccionada Muestra El Vestier, Moda, Arte e Historia, Museo Norte de Santander
2013 Seleccionada Beca Exposición Liberi MHCAC, Miami, USA
2012 Seleccionada, Project Berlin, Factory-Art, Berlín, Alemania
2010 Seleccionada, Société du Salon d'Automne, Atelier Jeune publique, Grand Palais, Paris, Francia
2010 Seleccionada, Convocatoria Cambio, Latinoamérica, Banco Mundial, Washington, USA
2009 Seleccionada, Puls 5 Zurich 2009, Zúrich, Suiza
2008 Finalista, "Salón del Fuego", FGAA, Bogotá, Colombia
2008 Seleccionada, "4 Salón de Arte Joven", curaduría A. Lozano, El Nogal, Bogotá, Colombia
2007 Finalista, "Premio Mejor Obra Pictórica", Bienal de Arte Contemporáneo de Florencia, Italia
2007 Finalista, Mención "Artist Beyond Walls", Bienal de Arte Contemporáneo de Florencia, Italia
2006 Primer Premio Mejor Obra Bidimensional, "Salón de Agosto", Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá
1997 Finalista "Concurso Arte para Bogotá": "Bogotá 7800" con Luis Roldán, Planetario Distrital, Alcaldía Mayor de Bogotá
1996 Primer Premio, "Concurso Falansterios", Facultad de Bellas Artes y Arquitectura, Universidad Nacional, Bogotá
1996 Workshop con artista Janine Antoni, IMMA, Dublín, Irlanda

TALLERES Y ESTUDIOS

- 2013 "Taller Liu Bolin", artista elegida para pintar dos de sus fotografías, Bogotá, Colombia
2001 "Atelier Photo", Taller de Producción Fotográfica, Hachette Filipacchi Medias, Paris, Francia
2000 "MEP studio", Taller de porcelana Bavaria y Capodimonti, Bogotá, Colombia
1999 "Stage Informatique - Photographie Digitale", Hachette Filipacchi Medias, Paris, Francia
1996 "Art and Gender Studies", Trinity College, Dublín / Londres, Gran Bretaña

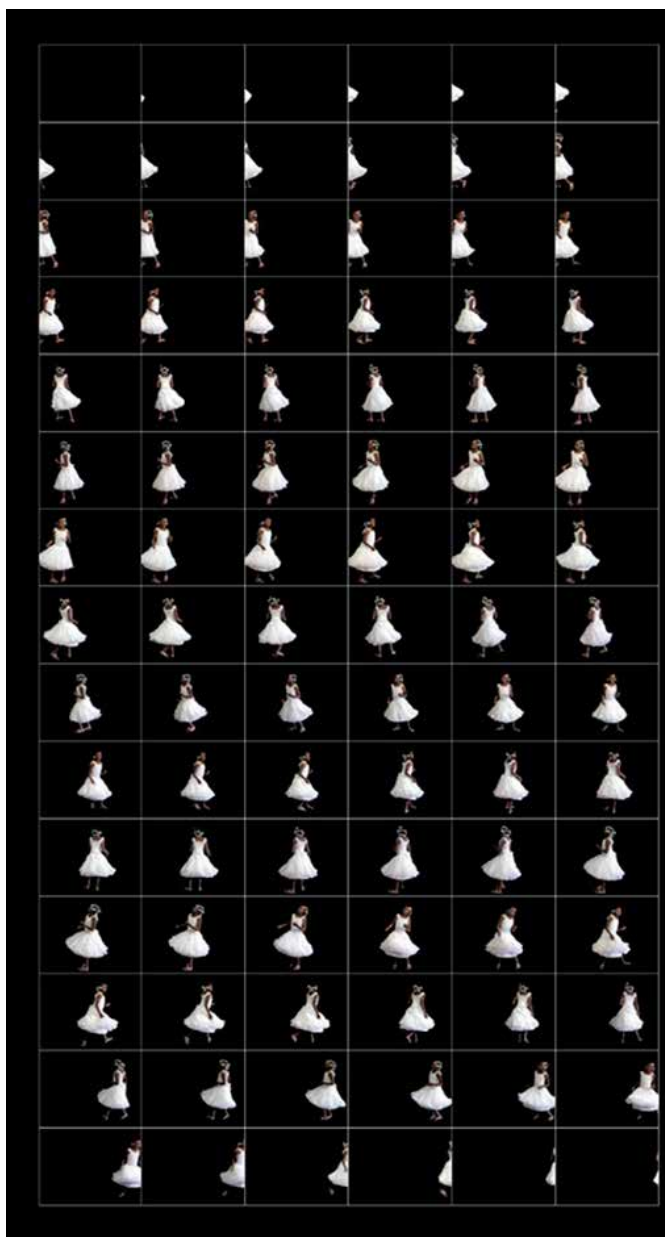
Bellas Durmientes



De Azúcar



Liberi



Botánica



EXPOSICIONES

- 2016* Uno como Otro / Du som Jag, Museo de Arte Contemporaneo Regional, Boden, Suecia
- 2015* Mutuum, (Exposición individual en colaboración con RamirezLab, Universidad de California y Universidad de los Andes), Galería La Cometa
- II Salón de la Justicia, Fundación Gilberto Alzate Avendaño-Arteámara, Bogotá
- Felicitas, Museo de Santa Clara, Ministerio de Cultura, Bogotá, Colombia
- Doroci, (Exposición Individual), Jardín Botánico José Celestino Mutis, Tropicario, Bogotá, Colombia
- 2014* Nymphaea Salvaje, Jardín Botánico José Celestino Mutis, Bogotá, Colombia
- El vestier, Moda, Arte e Historia, Museo Norte de Santander, Cúcuta, Colombia
- 2013* Liberi (exposición individual), Miami Hispanic Cultural Art Center, MHCAC, Miami, USA
- Liberi (exposición individual), S. Montenegro Contemporary Art, Miami, USA
- Pass i flora (exposición individual), curaduría G. Zavarce, Galería Okyo, Caracas, Venezuela
- Pass i flora, Korea International Art Fair, Seúl, Corea
- Expeditions, Factory-Art Gallery, Lóndres, Inglaterra
- 2012* May-be Revolution, Project Berlin, Factory Art Gallery, Berlín, Alemania
- De Azúcar (exposición individual), Galería La Cometa, Bogotá, Colombia
- 2011* About Change, Banco Mundial, Washington, USA
- Muros libres (exposición individual), Embajada de Colombia en Berna, Suiza
- Femeninart, Fundación Cardioinfantil, Bogotá, Colombia
- WAV, Real Círculo Artístico, Barcelona, España
- Seven Women Artists, S. Montenegro Contemporary Art, Arteamericas Project Room, Miami, USA
- 2010* Chicas chicas chicas, OEA, Washington, USA
- Salon d'Automne, Atelier Jeune publique, Grand Palais, Paris, Francia

- 2009* Puls 5 Zurich, Pabellón Artistas Emergentes, Zurich, Suiza
Oa sin moverme, (exposición individual) ,Galería Arte Consultores, Bogotá, Colombia
Colectiva Artistas Latinoamericanos emergentes, Museum of the Americas, Miami, USA
Chicas Chicas Chicas, Curaduría F. Aguirre, Cámara de Comercio de Bogotá, Colombia
- 2008* Salón del Fuego, Finalistas, FGAA, Bogotá, Colombia
4 Salón de Arte Joven, curaduría A. Lozano, El Nogal, Bogotá, Colombia
- 2007* Alicia, Bienal de Florencia, Intervención Fortezza da Basso, Florencia, Italia
Alicia (exposición individual), Galería Arte Consultores, Bogotá, Colombia
- 2006* Finalistas Salón de Agosto, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia
- 2005* Regreso a casa, (exposición individual), Fundación Santillana, Bogotá, Colombia
- 1997* Arte para Bogotá, Instalación finalista con Luis Roldán, Galería Santafé, P. Distrital, Bogotá, Colombia
Falansterios, Universidad Nacional, Facultad de Bellas A.- Arquitectura, Bogotá, Colombia

Alicia



Pelota de Letras



Resguardo Maticuru



Bordados y Desbordados

Cien Años y Desbordados



**PUBLICACIONES Y
ENSAYOS**

- 2016
 - Art Asia Pacific Magazine, Recollections, Hong Kong
 - South China Morning Post, Tanta gente fue borrada, Kylie Knott, Hong Kong

- 2015
 - Mariángela Méndez, Mutuum, Galeria La Cometa, Bogotá, Colombia
 - Mutualismos Ancestrales, Mutuum, Santiago Ramírez, PHD Evolución, Universidad de Harvard
 - Sara Malagón Llano, Arte y Desplazamiento, Diario El Espectador, Colombia
 - Arte y Ciencia recrean relaciones profundas con la naturaleza, Diario El Tiempo, Colombia
 - Del mutualismo y otras maravillas, Maria Antonia Uscátegui, Revista Diners, Colombia
 - Naturaleza, Ciencia y Arte se unen en nueva exposición, Cultura, Revista Semana, Colombia
 - Mutuum : Ana González; Aureo florecer, Emireth Herrera, Diario Vanguardia, Mexico D.F
 - Una abeja y una orquídea dan lecciones sobre conflicto y desplazamiento, Tania Tapia, Pacifista.co, VICE, Colombia

- 2014
 - Mariángela Méndez, Nymphaea Salvaje, Jardín Botánico José Celestino Mutis
 - Maria Alejandra Toro, Arte sostenido por el agua, El Tiempo, Bogotá, 3 Noviembre

- 2013
 - Olga Connor, El arte contra la violencia, El Nuevo Herald, Miami, 29 de agosto
 - Carmen Méndez, Traje, Vacío y Desplazamientos, El Nacional, Caracas, 11 de septiembre
 - Dos miradas del arte colombiano, El Universal, Caracas, 12 de septiembre

- 2012
 - About Change, in Latin America and caribbean, Art Program, World Bank, Washington
 - Project Berlin - Artists 2012, Factory Art, Berlín, Alemania
 - Melissa Serrato, De Azucar, Periódico El Tiempo, Bogotá, 20 de agosto
 - Liliana López, Los ritos de la infancia, Cultura, Periódico El Espectador, 15 de agosto

- 2011
 - Arteamericas 2011, Seven Women, seven Artists, Miami, 3 de marzo
 - WAV 2011, Real Círculo Artístico, Barcelona, 2 de agosto
 - Una foto de Quibdó, Revista Diners, Bogotá, 1 de noviembre
 - Mauricio Sojo, Los percutores de la memoria, Publicaciones Semana, Bogotá, 7 de julio
 - Cuatro Damas se toman la sala de la FCI, Diario El Nuevo Siglo, Bogotá 10 de julio
- 2010
 - Open Art Code, 2010, Grand Palais, Ed. Studio Abba, Paris, 5 de agosto
- 2009
 - Chicas chicas chicas, OEA, Washington, 6 de abril
 - Puls 5 Zurich, 2009 , Catálogo exposición Artistas Emergentes, Zurich, 3 de mayo
 - Estefania Sokoloff, Oa sin moverme, Galería A.Conzultores, Bogotá, 1 de agosto
 - “Recuerdos de Infancia”, Texto de T. Sparrow, Revista Semana Ed. 1410
 - “Puls 5, Internationale Kunstaussstellung”, Inside Switzerland Magazine, spring 2009
 - Liliana López, Oa, sin moverme, El Espectador, Sección Cultura, Bogotá, 8 de mayo
 - O,A, sin moverme..., Sección Mundo Diners, Revista Diners, mayo 2009
- 2008
 - Liliana López, Arte Fresco Colombiano, El Espectador, 15 de Octubre
 - Diego Guerrero, No hay lugar para tanto arte joven, El Tiempo, Sección Cultura y gente, octubre de 2008
 - Ana González en la Bienal de Florencia, Italia, Periódico Arteria, enero 2008, Bogotá
 - Diego Guerrero, Obra de Colombiana fue Premiada en Florencia, El Tiempo, -Sección Cultura y Gente-, 13 de enero
 - Libro Arte Contemporáneo, Prólogo de Carlos Prieto, Ed. Landucci S.A., México D.F.
 - Salón del Fuego 2008, Textos de Ana María Alzate, Carol Young, Umberto Giangradi y Natalia Gutierrez, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Alcaldía Mayor de Bogotá, 2008,
 - 4° Salón de Arte Joven, texto de Ana María Lozano, El Nogal, Bogotá, abril 2008

- 2006
 - Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea, Citta di Firenze, Prologue by Gilbert and George, Pasquale Celona and Emanuel Von Lauenstein Massarani, Editorial Tap Grafiche-Siena, 2007, Florence, Italy
 - Jackeline Carrillo, Desplazados llegan a Bienal de Arte en Florencia, Modern Life section, El Periódico, November 15th 2007, Colombia
 - Mujeres y Vestidos, un viaje sin regreso, Portafolio, January 26th 2007
 - Alicia: el conflicto según Ana González, El Nuevo Siglo, January 25th 2007
 - María C. Pignalosa, Entre la Naturaleza y el Desplazamiento, El Tiempo, January 20th
 - "Ana María González primer puesto del premio del MAC," El Tiempo, September 19th
- 2006
 - Diego Guerrero, Para una mujer sin nombre, El Tiempo, Culture and People section, September 1st 2006, Colombia
- 2005
 - Mauricio Sojo, Las memorias de desarraigo, El Espectador, May 15th
- 1997
 - Arte para Bogotá, Prologue by Paul Bromberg, Maria Teresa Guerrero, Gustavo Zalamea, Alberto Saldarriaga, Carmen María Jaramillo and Carlos Niño Murcia, Editorial Universidad Nacional, 1997

COLECCIONES

Miami Hispanic Cultural Art Center, MHCAC, Miami, USA
Colección Maestros Colombianos, Embajada de Colombia, Berna, Suiza
Colección Fortezza da Basso, Bienal de Florencia, Italia
MAC, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia
Museum of the Americas, Miami, USA
Fundación Santillana, Bogotá, Colombia
Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

Mutum



Nymphaea Salvaje



Mutuum



Mutuum

